

Fantaisie Variée

Sur la Romance Favorite.

UN CASTEL D'ANTIQUE STRUCTURE

Pour **CITARE** *seule*

en accord parfait de Mi

Dédiée à son Élève

MRS EMMA DRUMMOND

ET COMPOSÉE PAR

M. A. Lani de Serranti.

Ce morceau a été joué par l'auteur dans ses concerts

Op. 20

prof. de l'auteur

Pr. 7.50



1924
976

Largo.

INTRODUZIONE.

pp Cresc.

Andante.

Allegro.

p FF Fz p e legg.

All.^o

Andante.

leggiero. marcato.

FF Fz p e dol Sotto voce

Allegro moderato.

Con Espr.

p Fz Cresc.

F *Fz* *F* *p e leggiero.* *Fz*

Fz *Fz*

Fz *Fz* *Fz* *Fz* *Fz* *p e dol.* *F*

F *p e leggiero.* *Fz*

F *Fz* *FF* *F*

F *sol.*

Andante Con Passione.

TEMA.

2. Fois.

dol.

Fz

dol e p cresc.

Fz

Ritardando.

Allegretto.

VAR. I.

Fz

p e dol

Fz

Sur le Si.

p *f* e doi

I.^{re} Fois. 2.^e Fois.

Stesso Tempo.

VAR. II.

marcato. *p* *marcato.* *p*

marc. *p*

a Tempo.

Ritard.^o *fz*

p e legg. *fz*

marc. *p* Ritard.^o *fz*

A Tempo.

Allegretto espressivo.

VAR. III.

12
8

Cantabile come il Tema.

Allegro vivace.

VAR. IV.

sotto voce.

7

p

dol

Harm.

Sur le Si.

CAPRICE. *Largo.* *tr.* *Fz*

p e legg. *scherzando.*

ARPA

Fz

Allegretto. *Fz*

dol

Sempre imitando l'Arpa.

Fz

Strisciando.

Fz

1 2 4

Ritardando.

Allegro Assai.

Fz

Fz

Il Canto sempre dolcissimo.

Fz

Fz

Con Passione.

Fz

Fz

Fz

Fz

f

p

Cresc.

Ritard. quasi Ad lib.

f

Fz

Pres - tis - si - mo.

Tempo del TEMA.

dol

Fz

Ad Libertum.

V. *f*

Allegro Spiritoso.

FINALE.

f *f* Segue.

Pouce et Index

Sur la 4^{ème}

Con più moto.

Più mosso quasi Presto.

f (*) *ff*

(*) Après avoir attaqué la note la plus basse avec le pouce il faut parcourir avec le même doigt les cinq notes qui composent l'accord suivant; et cela avec rapidité et énergie, pour imiter l'orchestre.